

Née en 1973, vit et travaille à Montréal
 Représentée par Bradley Ertaskiran
lucemeunier.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

09-2022 *Se fondre, faire surface*, Bradley Ertaskiran, Montréal
 2019-2020 *Récit d'un parcours plastique: une rétrospective 2004-2019*
 Maison de la culture Claude Léveillée, Montréal
 2018 4, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
 2017 *Time's Geometry*, Christie contemporary, Toronto
 2015 *Lignes de courant*, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
 2014 *Déformation Plastique (plissé / croisé)*, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil
 2013 *Luce Meunier*, Birch Libralato, Toronto
 2013 *Structure apparente*, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
 2006 *Les sceaux et des bouteilles*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
 2004 *Échafaudage* (résidence d'un mois suivie d'une exposition), Le Lobe, Chicoutimi
 2002 *Étendue: récit d'une peinture itinérante*, Centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2023 *Tons Teintes Nuances*, résidence/exposition, Fondation Molinari, Montréal
 2021 *Des horizons d'attente*, Musée d'art contemporain de Montréal
 2020-2021 *Quarante*, Blouin Division, Montréal
 2020 *En bonne compagnie*, Bradley Ertaskiran, Montréal
 2020 *Maison Modèle*, Centre CLARK, Montréal
 2019 *Black Matter*, (duo avec Mathieu Gaudet), Christie contemporary, Toronto
 2019 BIECTR, *Biennale internationale d'estampes contemporaines de Trois-Rivières*
 2019 *Réseaux abstraits*, Galerie Karsh-Masson, Ottawa, commissaire Jakub Zdebik,
 2018 *Impulsion de réseau*, commissaire Jakub Zdebik, Galerie R3 de l'UQTR, Trois Rivières
 2018 *Again, but not repeated*, Christie contemporary, Toronto
 2017 *Des têtes bien faites*, commissaire Marlène Boudreau et Charles Guilbert,
 Agora du Cégep du Vieux-Montréal, Montréal
 2016 *Le temps de l'œuvre, le temps du travail*, une invitation de Nicolas Grenier, commissaire
 Katrie ChagnonGalerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
 2015 *Formats X- Sophie Jodoin – Dessins et autres choses*
 Librairie Format, (une invitation de Sophie Jodoin), Montréal
 2015 *A Print Salon*, Birch Contemporary, Toronto
 2014 *Who's Afraid of Purple, Orange and Green?* Commissaire Jennifer Matotek
 Dunlop Art Gallery, Regina,
 2013 *La jeune peinture et ses collectionneurs*
 commissaire Réal Lussier, Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil
 2012 *Intersections*, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
 2011 *Les 20 ans de la galerie b312* Maison de la culture Notre-Dame de Grace, Montréal
 2010 *Dessins* commissaire: Jean-Sébastien Denis, Maison de la culture Frontenac, Montréal
 2008 *L'Abstraction: des points de vue*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
 2008 *Les détours*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
 2006 *Expositions des œuvres des finalistes du Concours de peintures de RBC* parrainé par la
 Canadian Art Foundation, Montréal, Toronto, Kitchener, Calgary, Vancouver
 2006 *Summertime in Paris*, Parisian Laundry, Montréal
 2006 *États - En un seul exemplaire* Galerie B-312, Montréal
 1998 *Les Bricolos*, commissaires : Nicolas Baier et Emmanuel Galland
 Centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal

FOIRES

| | |
|------------------|--|
| 2022-2020 | <i>Art Toronto</i> , Toronto, Bradley Ertaskiran |
| 2019-18-17-16-13 | <i>Art Toronto</i> , Toronto, Galerie Antoine Ertaskiran |
| 2022-21 | <i>Foire Papier</i> , Montréal, Bradley Ertaskiran |
| 19-17-15-14-13 | <i>Foire Papier</i> , Montréal, Galerie Antoine Ertaskiran |
| 2014 | <i>Feature Contemporary Art Fair</i> , Toronto, Galerie Antoine Ertaskiran |
| 2008-07 | <i>Toronto International Art Fair (TIAF)</i> , Galerie Lilian Rodriguez |

RÉSIDENCES

| | |
|------|--|
| 2017 | CAMAC art centre, France |
| 2014 | Banff centre, Canada (Leighton Colony) |
| 2004 | Le Lobe, Chicoutimi |

BOURSES, PRIX ET MENTION

| | |
|------|---|
| 2022 | Explorer, Créer, Conseil des Arts du Canada |
| 2021 | Bourse recherche et création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec |
| 2018 | Explorer, Créer, Conseil des Arts du Canada |
| 2017 | Bourse de déplacement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec |
| 2015 | Bourse recherche et création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec |
| 2014 | Conseil des Arts du Canada, subvention de projets |
| 2013 | Programme Studios et ateliers-résidences (Banff centre) Conseil des Arts et des Lettres du Québec |
| 2011 | Bourse recherche et création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec |
| 2008 | Bourse type B, recherche et création, Conseil des Arts et des Lettres du Québec |
| 2006 | Finaliste (est du Canada) au Concours de peinture canadienne RBC (Royal Bank Canada) parrainé par la Canadian Art Foundation |

COLLECTIONS

- Collection Musée d'art contemporain de Montréal
- Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec
- Collection Banque de Montréal
- Collection Banque Nationale
- Collection Banque TD
- Collection Banque Royale du Canada
- Collection Desjardins
- Collection Hydro-Québec
- Hôtel Fairmont The Queen Elizabeth
- Collection Tourisme Montréal
- Collection Medcan, Toronto
- Collection Bibliothèque et Archives Nationales du Québec
- Collection Tedeschi
- Collection Majudia
- Collection Collect'art
- Collection Sidlee
- Collection Anglocom inc.
- Collections particulières

REVUE DE PRESSE (Sélection)

- 2020 Marie-Anne Letarte, *Que font les artistes en temps de pandémie*, L'inconvénient no 81
 2020 Anne Roger, compte rendu de l'exposition Récit d'un parcours plastique, Esse no 99
 2019-12-21 Marie-Ève Charron, Faire image avec les processus, Le Devoir
- 2018-04-28 Jérôme Delgado, Historique Bricoleurs, Le Devoir
 2016-06-30 Éric Clément, *Acheter une œuvre avec du temps*, La Presse +
- 2016-15 Marie-Anne Letarte, *Lignes de courant*, L'inconvénient no 63
 2015-11-20 John Pohl, *Visual arts: Rad Hourani explores what divides and unites us*, Montreal Gazette
 2015-11-05 Pierre Archambault, entrevue à *Espace visuel*, Radio Libre (MTL)
 2014-06-30 Sky Goodden, *Modernism Revisited - With a Prairie Twist*, Canadian Art
 2014-05-15 Gregory Beatty, *Cheeky Abstractions, Eleven artists subvert abstract expressionism*, Prairie dog
 2014-05-05 Liam Fitz-Gerald, *Dunlop exhibit challenges our concepts of what art is*, Regina Review
 2013-10-28 Britt Gallpen, *Britt Gallpen's Art Toronto Wrap-Up: Darkness and Light* Canadian Art
 2013-02-23 Jérôme Delgado, *La transparente des traces*, Le Devoir
 2013-02-18 Capsules culturelles, RDI
 2013-02-18 *Grands pliés*, montrealistement.blogspot.ca/2013/02/grands-plies.html
 2012-11-25 Stéphanie Dubois, *L'Abstraction minimaliste donne le coup d'envoi dans Griffintown*, Vie des arts
- 2012-09-20 Éric Clément, *Une nouvelle Galerie dans Griffintown*, La Presse
 2012-09-12 Capsules culturelles, RDI
 2012-09-08 *Nouvelle galerie à Montréal*, regardemontreal.wolrdpress.com
 2012-09-07 Tania Lapointe, *Chronique culturel*, Le téléjournal grand Montréal, Radio-Canada
 2012-09-06 *Griffintown adds new gallery*, rsvpreport.com
 2012-08-31 *Intersections @ antoine ertaskiran*, ratsdeville.typepad.com/ratsdeville
 2010-08-21 Jérôme Delgado, *Décomplexer l'estampe-ceux qui dessinent*, Le Devoir
 2008-11-13 *L'abstraction : Constrasting points of view*, See it, Canadian Art
 2008-01-20 Bettina Forget, *Eclectic Puns*, The Belgo Report (internet)
 2006-09-14 David Jagger, *Bank on this*, Now, Toronto
 2006-08-24 Nicolas Mavrikakis, *Le vent dans les toiles*, Voir
 2006-08-04 Jérôme Delgado, *Tous pour la peinture*, La Presse
 2006-04-19 Julie Laferrière, chronique culturelle, émission *Désautels*, Première Chaîne radio de Radio-Canada
- 2002-04-13 Bernard Lamarche, *Peinture, pas peinture*, Le Devoir
 2002-04-04 Isa Tousignant, *Tricky sights and illusive pathways*, Hour

PUBLICATIONS

- Contre jour # 37, cahier littéraire, dossier visuel, 2015
- Who's Afraid of Purple, Orange and Green?* Dunlop art gallery, Black dog publishing, 2015
- Déformation plastique (plissé/croisé)*, opuscule de l'exposition, Ariane De Blois, Plein sud, 2014
- La jeune peinture et ses collectionneurs*, catalogue de l'exposition, Réal Lussier, Plein sud, 2013
- Vendu-Sold*, Les éditions Esse, 2014-2012-2010
- RBC canadian painting compétition, 10 years*, 2008